Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Тацинская средняя общеобразовательная школа №3

«Утверждаю»

Директор МБОУ ТСОШ №3

Приказ от 29.08.2019г №95

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.Н.Мирнов

**Рабочая программа**

**по литературе**

**основного общего образования в 9 «А», «Б» классах**

Количество часов в неделю - 3 ч, за год – 100 часов.

Учитель: Фатун Людмила Викторовна

Рабочая программа для 9 класса по литературе разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта, примерной программы по литературе для основного общего образования на базовом уровне и программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений под редакцией Б.А. Ланина, с учётом регионального компонента (РК).

Ст. Тацинская

2019-2020 учебный год.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для учащихся 9 класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования, Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте общего образования второго поколения (2010 г.), Примерной учебной программы основного общего образования по литературе для 5-9 классов (опубликована в сборнике «Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011 (серия «Стандарты второго поколения») и Программе по литературе для 5-9 классов общеобразовательных учреждений (под ред. Б.А. Ланина – М.: Вентана-Граф, 2014) и обеспечивает реализацию обязательного минимума образования. В ней также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, преемственность с примерными программами для начального общего образования.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова.

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений

Российской Федерации (вариант № 1) предусматривает обязательное изучение литературы в 9 классе в объёме 100 ч.

В программу для учащихся с **ЗПР** **по литературе** внесены изменения в объем теоритических сведений. При изучении произведений используется комментированное и выразительное чтение отдельных фрагментов текста, пересказ содержания отдельных глав. Характеристика героев литературных произведений производится по плану, данному учителем.

Рабочая программа откорректирована в направлении разгрузки курса по содержанию (для детей с ЗПР), т.е. предполагается изучение материала в несколько облегченном виде, однако не ниже государственного уровня обязательных требований.

**Содержание учебного предмета «Литература»**

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Из раздела «Древнерусская литература»

У истоков великой русской литературы. Основные темы и художественные особенности.

Самобытный характер древнерусской литературы. Летописные жанры. Русские летописи. История летописей. Летописцы и их творчество.

**«Слово о полку Игореве»**

«Слово...» — величайший памятник древнерусской литературы. Историческая основа произведения, история публикаций. Проблема авторства. Художественные переводы «Слова».

Идейно-художественное значение «Слова...». Сюжет, фабула, композиция, особенности художественной образности. Связь с фольклором. Принципы создания образов героев. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Пейзаж и его роль. Патриотический и героический пафос, лиризм «Слова...». Влияние на развитие отечественной литературы.

Из разделов «Русская литература XIX в.», «Из зарубежной литературы»

Классическая литература XIX в.

**А.С.Грибоедов.** Жизнь и творчество писателя. Повторение.

*«Горе от ума».* Традиции просветительства и черты классицизма. История создания, публикации и первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Сюжет и композиция. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Двойной конфликт комедии. Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего» в произведении. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Художественные средства создания характеров. Образность и афористичность языка.

***Раздел «Теория литературы».*** Повторение. Классицизм как литературное направление. Просветительский реализм. Романтизм. Драма как род литературы. Трагедия. Комедия классицизма. Понятие о реализме.

**Дж.Г. Байрон.** Из биографии (странствия поэта).

*«Паломничество Чайльд-Гарольда»* (фрагменты). Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Испытание любовью, дружбой. Мотивы тоски и одиночества. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байронический тип героя. Байрон и русская литература.

**А.С. Пушкин.** Жизнь и творчество: годы творческого расцвета.

*«Евгений Онегин.* Эволюция замысла. Своеобразие жанра произведения: широта охвата действительности («энциклопедия русской жизни», В.Г. Белинский), стихотворная форма, единство эпического и лирического начал. «Зеркальная» композиция романа, испытания героев. Социально-историческое и общечеловеческое значение нравственных проблем романа. Изображение высшего света и поместного дворянства. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор романа и лирический герой поэзии Пушкина. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Роль лирических отступлений в романе.

**М.Ю. Лермонтов.**Жизнь и творчество.

*«Герой нашего времени».* «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Особенности сюжета и композиции: смена рассказчиков, внимание к внутреннему миру героя; смещение временной последовательности действия; «история души человеческой» как развитие действия.

Роль композиции в раскрытии характера Печорина (от описания поступков, их мотивировки — к психологической самохарактеристике). Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Композиционная роль «Журнала Печорина». Жанровое своеобразие романа «путевые записки», дневник, повести). Печорин в поисках смысла жизни. Романтические черты героя, его автобиографизм.

Художественные описания природы Кавказа, быта и нравов горцев как средства раскрытия психологии личности.

**Н.В. Гоголь.** Жизнь и творчество писателя: годы странствий, вехи религиозного поиска.

*«Мёртвые души».* Из истории создания. Смысл названия поэмы. Путешествие героя как приём воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещичья, народная. Чичиков как герой нового времени — «приобретатель», его идейно-композиционное значение в поэме. Тема пошлости в произведении: образы помещиков. Групповой портрет чиновников: средства создания. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Взаимоотношения Чичикова и автора-повествователя в сюжете поэмы.

Своеобразие художественной манеры Гоголя: роль подробностей и художественных деталей, портретных зарисовок.

Из разделов «Русская литература XIX в.», «Русская литература XX в.», «Зарубежная литература»

**Вечные образы в литературе**

**М. де Сервантес Сааведра.** Из биографии.

*«Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский.* Рыцарские романы во времена Сервантеса. Мечта о Дульсинее Тобосской. Конфликт мечты и реальности в романе. Дон Кихот и Санчо Панса: взаимоотношения героев, роль двойничества в композиции романа. Философская и нравственная проблематика романа.

Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

**У. Шекспир.** Из биографии (театр в жизни Шекспира).

*«Гамлет».* Трагедия мести, перерастающая в трагедию личности. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души суетности времени. Трагический разрыв героя с близкими людьми, его одиночество. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

**И.С. Тургенев.** Жизнь и творчество писателя.

*«Гамлет и Дон-Кихот».* Два типа личности в истории человечества и в творчестве И.С. Тургенева. Пародийность и поэтичность в их обрисовке и восприятии.

*«Гамлет Щигровского уезда».* История русского Гамлета, его психологические, национальные и исторические особенности.

Современные постановки пьес

**А.П. Чехов.** Жизнь и творчество.

*«Крыжовник», «О любви».* Образы «футлярных людей». Психологическая мотивировка образов. Роль художественной детали. Тема любви в рассказах Чехова. Авторская позиция. Смысл финала произведений. Художественная роль пейзажа. Жанрово-композиционные особенности чеховских рассказов. Новаторство Чехова в жанре рассказа. Роль художественной детали. Лаконизм и выразительность языка.

***Интернет.*** Создание презентации «Герои Чехова».

**М. Горький.** Жизнь и творчество: странствия на рубеже веков.

*«Челкаш».* Сильный человек вне общества. Широта души, стремление к воле. Противостояние обществу. Отсутствие идеализации героя, реалистическая мотивировка характера. Челкаш и Гаврила: два типа отношения к жизни. Особенности языка и стиля произведения.

Символический образ моря в расск.

**А.А. Блок.** Жизнь и творчество.

*Цикл «Стихи о Прекрасной Даме»* «*Вхожу я в тёмные храмы...», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Мне страшно с Тобой встречаться...»* (другие — по выбору учителя) Теория «Вечной Женственности» B.C. Соловьёва и её отражение в ранней лирике Блока. Тематическая и композиционная завершённость цикла «Стихи о Прекрасной Даме». Символические и реалистические детали в стихотворениях. Лирический герой поэзии Блока. Символика цвета и реалистические детали. Музыкальность блоковского стиля.

**С.А. Есенин.** Жизнь и творчество.

*«Задымился вечер, дремлет кот на брусе...», «Запели тёсаные дроги...», «Зелёная причёска...»* (другие — по выбору учителя) Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор в поэзии Есенина. Особенности поэтики Есенина, напевность стиха. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина. Фольклорные мотивы и образы в поэзии Есенина.

***Связь между видами искусства.*** Романсы на стихи С.А. Есенина.

***Тема для обсуждения.*** Есенин и Блок: цветопись и звукопись.

**В.В. Маяковский.** Жизнь и творчество.

*«Нате!», «Кофта фата», «Дешёвая распродажа», «Хорошее отношение к лошадям»* (другие — по выбору учителя) Гуманистический пафос лирики. Противопоставление лирического героя толпе обывателей. Тема назначения поэзии. «Пощёчина общественному вкусу». Вызов общественному вкусу как основа эстетики футуризма. Традиции и новаторство Маяковского в ранней лирике. Словотворчество и яркая метафоричность. Своеобразие ритмики и рифмы в стихотворения.

Из разделов «Русская литература XX в.», «Из зарубежной литературы»,

«Из литературы народов России

**М.А. Булгаков.** Жизнь и творчество писателя.

*«Собачье сердце»* Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ «грядущего хама» (ДС- Мережковский): Шариков и Швондер. «Шариковщина» как социальное явление. Образ Шарикова и проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Сатирическое изображение действительности. Открытый финал произведения. Смысл названия повести.

**А. Камю.** Из биографии. Цитаты и афоризмы Камю.

*«Посторонний»* История создания и проблематика романа. Суд над Мерсо. Загадка Мерсо. Значение романа. Понятие об экзистенциализме.

**Дж. Оруэлл.** Из биографии. Афоризмы Оруэлла.

*«1984»* Проблематика романа. Государство Океания, его политические и нравственные принципы. Судьбы главных героев.

**Г.Н. Айги.** Из биографии.

*«Ходьба-прощанье...», «Вершины берёз — с детства...», «Сад — грусть...», «Образ — в праздник».* Лирика разных жанров. Традиции жанров восточной поэзии в творчестве русских поэтов.

**A.И. Солженицын.** Из биографии.

*«Матрёнин двор».* Историческая и биографическая основа рассказа. Образ Матрёны. Авторская позиция.

Проблема названия: почему первоначальное «Не стоит село без праведника» заменено на «Матрёнин двор». Изображение народной жизни. Судьба Матрёны. Литературные корни образа Матрёны. Образ рассказчика — учителя Игнатича. Портрет и интерьер в рассказе.

Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Язык и стиль рассказа. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи».

Тема праведничества в рассказе и в русской литературе

**Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы в основной школе**.

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:**

• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:**

1) в познавательной сфере

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;

4) в эстетической сфере:

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;.

**В результате освоения обязательного минимума содержания предмета «Литература» выпускники должны:**

чтение и восприятие

прочитать художественные произведения, предназначенные для чтения и текстуального изучения,

воспроизвести их конкретное содержание,

дать оценку героям и событиям;

чтение, истолкование и оценка

анализировать и оценивать произведение как художественное целое, характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты: тема, идея (идейный смысл), основные герои;

особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов (сцен) в их взаимосвязи; роль портрета, пейзажа, интерьера;

род и жанр произведения; особенности авторской речи и речи действующих лиц;

выявлять авторское отношение к изображаемому и давать произведению личностную оценку;

обнаруживать понимание связи изученного произведения со временем его написания;

объяснять сходство тематики и героев в произведениях разных писателей;

чтение и речевая деятельность

**Календарно-тематическое планирование по литературе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во час** | **Дата** | **Виды учебной деятельности** | **Тип урока** | **Планируемые результаты освоения материала** | **Информационно-методическое обеспечение** | **ОВЗ (ЗПР)** |
| 1. 1 | Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. | 1 | 02.09 | Лекция с элементами беседы | Урок усвоения новых знаний. | Знать: основные темы, затронутые писателями XVIII,XIX, ХХ в.в |  | Выразительное чтение |
| 1. 2 | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. | 1 | 04.09 | Конспектирование сообщения учителя, беседа.  Комментированное чтение Фрагменты). | Ответы на вопросы учебника. Урок усвоения новых знаний. | Знать: жанры древнерусской литературы, особенности «Слова…» | ИКТ | Комментированное чтение Фрагменты). |
| 1. 3 | Идейный смысл произведения. Образ Игоря. | 1 | 06.09 | Характеристика героя | Комбинированный урок. | Продолжить работу над терминами: идея, образная система, пейзаж, влияние фольклора. | Текст художественного произведения | Характеристика героя |
| 1. 4 | Художественные особенности «Слова…»: специфика жанра, образов, языка**.** | 1 | 09.09 | Работа над текстом.  Эвристическая беседа | Урок усвоения новых знаний. | Знать: специфику жанра, образов, языка «Слова» |  | Работа над текстом.  Эвристическая беседа |
| 1. 5 | Классицизм в русском и мировом искусстве. | 1 | 11.09 | Лекция учителя, конспектирование сообщения учителя; | Ответ на вопрос учебника. Урок усвоения новых знаний. | Знать: особенности классицизма как литературного направления | Таблица по лит-ре | Ответ на вопрос учебника |
| 1. 6 | А.С Грибоедов Личность и судьба. | 1 | .13.09 | Чтение наизусть | Урок усвоения новых знаний. |  |  | Выразительное чтение |
| 1. 7 | А.С Грибоедов. «Горе от ума».  Сюжет и композиция | 1 | 16.09 | Лекция | Составление тезисов по плану. Урок усвоения новых знаний. | Знать: жизненный путь и творчество писателя | видеофильм |  |
| 1. 8 | А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Двойной конфликт комедии | 1 | 18.09 | Аналитическая беседа. Чтение ключевых сцен | Расставить основ-  ные события пьесы в хроноло-  гическом поряд-  ке. Выписать выражения, став-  шие крылатыми. Урок практической работы. | Знать: сюжет и композицию пьесы | ИКТ | Пересказ |
| 1. -9 | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». | 1 | 20.09 | Самостоятельная работа: анализ фрагментов (действие1, явл.7; действие2,явл.1; действие3, явл. 5-10 | Сообщения уч-ся о представителях фамусовского общества. Урок усвоения новых знаний. | Знать: оценка  Москвы главными персонажами комедии | Текст художественного произведения | Ответ на вопросы учебника |
| 1. 10-11 | Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей. | 1  1 | 23.09  25.09 | Практическая работа. Обсуждение главных монологов Чацкого.  Сопоставление образа Чацкого с его идейными противниками. | Ответить на вопрос: Чацкий –реалистический или романтиче-  ский персонаж? Цитатный план-характеристика. Урок практической работы. | Знать: роль личности автора | ИКТ | Характеристика героя (по плану) |
| 1. 12   13 | **Р.Р.** Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».    Дж.Г.Н. Байрон. Из биографии. | 1  1 | 27.09  30.09 | Урок развития речи. «Речевые характеристики  Лекция  Выразительное чтение произведения | Пересказ эпизода. Ответить на вопрос: «Чем проблематика и образы комедии  важны читателю ХХ1 века?» Урок практической работы. | Знать: черты классицизма и реализма в комедии  Определить место Байрона в мировой литературе |  | «Речевые характеристики героев комедии»  Характеристика героя (по плану) |
| 1. 14 | « Паломничество Чайльд-Гарольда» | 1 | 02.10 | Характеристика  Чайльд-Гарольда | Чтение Фрагментов поэмы |  | текст | Чтение фрагментов поэмы |
| 1. !5 | Байронический тип героя | 1 | 04.10 | Чтение эпизодов, беседа |  | Тесная связь личных переживаний поэта с настроениями, царящими в обществе |  | Анализ произведения  (по плану) |
| 1. 16 | А. С. Пушкин. Биография | 1 | 07.10 | Лекция ,конспектирование тезисов | Урок закрепления знаний биографии поэта | Знать биографию А.С. Пушкина | Презентация | Конспектирование ,составление плана, беседа |
| 1. 17-18 | А.С. Пушкин: жизнь и творчество.  Лицейская лирика | 2 | 09.10  11.10 | Лекция. Аналитическая беседа. Заполнение хронологической таблицы жизни и творчества поэта | Урок-викторина. Сопоставить композиции стихотворений Пушкина «Воспоминание о Царском Селе» и «Осень во время осады Очакова» | Знать: основные этапы и мотивы творчества поэта | ИКТ  Таблица №7 | викторина |
| 1. 19 | Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. | 1 | 14.10 | Лекция. Рассмотрение проблемных вопросов и заданий. | Ответить на вопросы. Урок усвоения новых знаний. | Знать: особенности «онегинской» строфы и ее композиционно-стилевую роль в романе; историзм и энциклопедизм пушкинского романа | Таблица №текст художественного произведения7 | Рассмотрение проблемных вопросов и заданий. |
| 1. 20-21 | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. | 2 | 16.10  18.10 | Беседа. Выборочное чтение, сообщения уч-ся. Проблемная характеристика Онегина. | Составить карту-схему «Путешествия Онегина». Сопоставить путь героя с реальными путешествиями автора. Урок практической работы. | Знать: патриархальное дворянство, лирическое отступлении, конфликт | ИКТ | Выборочное чтение, сообщения уч-ся. Проблемная характеристика Онегина. |
| 1. 22 | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга | 1 | 21.10 | Беседа. Проблемная характеристика образа. Анализ эпизодов. | Сопоставить оценки образа Татьяны Лариной в литературе Х1Х и ХХ веков. Урок усвоения новых знаний. | Знать: содержание романа, его оценку критиками (Белинский, Писарев) | ИКТ | Анализ эпизодов.  (по плану) |
| 1. 23-24 | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем | 2 | 23.10  25.10 | Урок-дискуссия. Анализ эпизодов, рассмотрение проблемных вопросов | Прокомментировать оценку образа Татьяны, данную литературоведом Г.А.Гуковским. Урок усвоения новых знаний. | Знать: сюжет романа | ИКТ | Анализ эпизодов, рассмотрение проблемных вопросов |
| 1. 25 | Природа на страницах романа «Евгений Онегин» | 1 |  | Семинар. Обсуждение проблемных вопросов | Доказать, что в романе показана широкая панорама природы. Урок усвоения новых знаний. | Знать: художественные особенности романа | ИКТ | Выразительное чтение эпизодов |
| 1. 26-27 | **Р.Р.** Сочинение по творчеству А.С. Пушкина.  Анализ творческой работы. | 2 | 06.11  .08.11 |  | **Сочинение. Урок развития речи.** | Развитие связной речи учащихся. Формирование умения выразить свое отношение к героям сочинения. |  | **Сочинение**  **(по плану)** |
| 1. 28 | **Обобщающий урок по творчеству А.С. Пушкина** | 1 | .11.11 | Выразительное чтение | Обобщающий урок | Овладение монологической и диалогической речью в процессе работы на уроке. |  | Выразительное чтение |
| 1. 29 | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. | 1 | 13.11 | Лекция. Фронтальная повторительная беседа. | Урок усвоения новых знаний. | Знать: основные этапы жизненного пути, тематику произведений | ИКТ | Комментированное чтение |
| 1. 30 | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе. | 1 | 15.11 | Лекция. Чтение и анализ предисловия | Урок усвоения новых знаний. | Знать: особенности композиции романа | ИКТ | Чтение и анализ предисловия |
| 1. 31- | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». | 1 | 25.11 | Беседа. Анализ эпизодов | Определить роль пейзажа в главе «Бэла».  Охарактеризовать нравственную сущность горских обычаев и дать им оценку.Урок практической работы. | Знать: концепция личности | ИКТ | Анализ эпизодов |
| 1. 32-33 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист» | 2 | 27.11  29.11 | Беседа. Пересказ. Интерпретация ключевых эпизодов из «Журнала Печорина» | Урок практической работы. | Знать: психологический портрет героя | ИКТ  Текст художественного произведения | пересказ |
| 1. 34- 2. 35 | Печорин и Онегин | 2 | 22.11 | Сравнительная характеристика героев | **Комбинированный урок** | Развитие связной речи учащихся. Формирование умения выразить свое отношение к героям сочинения. | Таблица № 10 | **Характеристика героев.**  **(по плану)** |
| 1. 36 | Художественное описание природы Кавказа, поэтичность языка романа | 1 | 26.11 | Чтение эпизодов описания природы,.их анализ | Урок-практикум | Умение анализировать фрагменты, находить выразительные средства языка | ИКТ | Ответы на вопросы |
| 1. 37 | Печорин и лирический герой Лермонтова | 1 | 02.12 | Ответы на вопросы | Урок-беседа | Формулирование собственного отношения к поступкам героев, адекватное восприятие произведения | Текст произведения | Беседа |
| 1. 38 | Рр Отзыв по прочитанному произведению | 1 | 04.12 | Создание письменного высказывания | Урок развития речи |  |  | Творческая работа |
| 1. 39 | Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. | 1 | 06.12 | Лекция, эвристическая беседа. Составление хронологической таблицы | Урок усвоения новых знаний. | Знать: жизненный путь и творчество писателя; замысел, история создания поэмы | Презентация | Лекция, эвристическая беседа. |
| 1. 40-41 | **Р.Р**. Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода. | 2 | 09.12  11.12 | Беседа. Составление опорной схемы по образам помещиков Практикум: анализ глав, эпизодов купли-продажи по плану | Параллель между помещиками, положительные черты в их характере. Урок усвоения новых знаний. | Знать: смысл художественного времени и пространства в главах о помещиках | ИКТ | Обучение анализу эпизода  (по плану) |
| 1. 42 | Образ города в поэме «Мертвые души» | 1 | 13.12 | Беседа Характеристика героев. Рассмотрение проблемных вопросов. | Сопоставить провинциальную и столичную жизнь в поэме. Урок усвоения новых знаний. | Знать: роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций | ИКТ  Текст произведения |  |
| 1. 43-44 | Манилов. Ноздрёв. | 2 | 16.12  18.12 | Характеристика героев. | Выборочный пересказ глав. Урок усвоения новых знаний. | Знать: роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций | ИКТ | Характеристика героев.(по плану) |
| 1. 45-46 | Коробочка. Собакевич | 2 | .20.12 | Характеристика героев. | Выборочный пересказ отрывков. Урок усвоения новых знаний. | Знать: роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций | ИКТ | Характеристика героев.  (по плану) |
| 1. 47 | Собакевич. | 1 | 23.12 | Характеристика героя. | Урок усвоения новых знаний. | Знать: роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций | ИКТ | Характеристика героя.  (по плану) |
| 1. 48-49 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы | 2 | 25..12  27.12 | Ответы на вопросы. Составление плана. | Сопоставить образ города N в «Мертвых душах» с образом города в «Ревизоре» урок практической работы. | Знать: литературный тип, понятие о герое и антигерое | ИКТ | Ответы на вопросы. |
| 1. 50 | Живая Русь на страницах поэмы. | 1 | 13.01 | Ответы на вопросы. | урок практической работы. | Тема народного страдания на страницах «Мертвых душ» |  | Ответы на вопросы. |
| 1. 51-52 | **Р.Р. Подготовка к сочинению. Сочинение по прочитанному произведению.** | **2** | **15.01117.01** |  | **Сочинение Урок развития речи.** | **Развитие связной речи учащихся.** |  | **Сочинение**  **(по плану)** |
| 1. 53 | Повторение Романтизм и реализм. | 1 | 20.01 | Лекция. Запись тезисов. | Понятие о романтизме и реализме. Отличительные признаки романтизма и реализма | Находить в произведениях признаки романтизма и реализма |  | Выразительное чтение |
| 1. 54 | Мигель де Сервантес Сааведра  Из биографии. | 1 | 22.01 | Лекция. Чтение статьи учебника. | Знакомство с биографией писателя |  | ИКТ | Комментированное чтение |
| 1. 55 | Замысел романа « Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» | 1 | 24.01 | Работа с учебником Беседа по вопросам | Уметь воспринимать художественное произведение | Рассматривать изученное произведение в связи с литературным направлением эпохи | Текст художественного произведения | Пересказ эпизодов |
| 1. 56 | Дон Кихот и Санчо Панса. Роль двойничества в композиции романа | 1 | 27.01 | Ответы на вопросы учебника, выразительное чтение эпизодов. | Понимать ключевые проблемы изученного произведения | Определять в произведении элементы сюжета, характеризовать его героев |  | Комментированное чтение |
| 57 | Уильям Шекспир. Из биографии | 1 | 29.01 | Чтение статьи учебника. | Умение работать с разными источниками информации | Находить информацию, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. |  |  |
| 1. 58 | История создания трагедии «Гамлет, принц Датский» | 1 | 31.01 | Чтение статьи учебника. Чтение трагедии. | Понимать связь литературного произведения с эпохой ,анализировать литературное произведение | Определение в произведении элементов сюжета, композиции | Текст художественного произведения | Выразительное чтение |
| 59-60 | Трагедия «Гамлет» как трагедия личности  Одиночество Гамлета. | 2 | 03.02  05.02 | Выразительное чтение эпизодов,. Характеристика героев | Умение анализировать литературное произведение, понимать и формулировать тему. | Пересказывать произведение с использованием образных средств языка и цитат из текста. | ИКТ | Пересказ эпизодов |
| 61 | И С. Тургенев .Речь »Гамлет и Дон Кихот» | 1 | 07.02 | Чтение статьи учебника, беседа. | Выразить основную идею статьи | Анализировать статью, формулировать собственное отношение к прочитанному, понимать авторскую позицию | учебник | Выразительное чтение |
| 62 | И.С. Тургенев. Рассказ «Гамлет Щигровского уезда.(отрывок) | 1 | 10.02 | Учебник | Высказать свое отношение к прочитанному |  | учебник |  |
| 63 | **К.К.** А.П. Чехов .Жизнь и творчество писателя. | 1 | 12.02 | Лекция. Выразительное чтение статьи учебника. | Знакомство с жизнью и творчеством писателя | Знать: этапы творческого пути писателя, жанровые особенности рассказа | ИКТ | Выразительное чтение рассказа и анализ. |
| 64 | **К.К.** А.П. Чехов «Крыжовник» | 1 | 14.02 | Выразительное чтение рассказа и анализ. | урок практической работы. | Знать: жанровые особенности рассказа | ИКТ | Выразительное чтение рассказа и анализ. |
| 65-.  66. | **К.К.** А.П. Чехов. Рассказ « О любви»  Образы « футлярных людей» | 2 | 17.02  19.02 | Выразительное чтение рассказа и анализ. | урок практической работы. | Знать: жанровые особенности рассказа | ИКТ | Выразительное чтение рассказа и анализ. |
| 67  68 | М. Горький. Жизнь и творчество  М. Горький. Рассказы о босяках «Челкаш» | 1  1 | 21.02  26.02 | Лекция. Чтение и анализ статьи .  Анализ рассказа .  Сравнительная характеристика героев. | Урок усвоения новых знаний.  Формулирование собственного отношения к поступкам героев, их оценка. | Собственная интерпретация литературного произведения. | ИКТ | Чтение и анализ рассказа. |
| 69 | М. Горький. Челкаш и Гаврила | 1 | 28.02 | Беседа. Сравнительная характеристика героев | Высказать свое отношение к прочитанному. | Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. | Текст произведения | Характеристика героев (по плану)**.** |
| 70 | Символический образ моря в рассказе | 1 | 02.03 | Чтение эпизодов описания пейзажа. анализ | Умение пересказывать произведение с использованием образных средств языка и цитат из текста. | Уметь вести диалог, понимать и формулировать тему, идею произведения | ИКТ | Выразительное чтение |
| 71-  72. | А. А. Блок. Жизнь и творчество. Понятие о символизме. Цикл «Стихи о Прекрасной даме» | 2 | 04.03  25.02 | Конспектирование лекции. | Знакомство с особенностями литературного направления- символизма. | Уметь анализировать лирическое произведение. | Учебник.. |  |
| 73 | **Р.К**. А. Блок «Вхожу я в темные храмы…», «Предчувствую тебя. Года проходят мимо.» и другие стихотворения | 1 | 06.03 | Беседа. Практикум: чтение и анализ стихотворений | Выписать из стихотворений о любви эпитеты с определяемыми словами. Урок усвоения новых знаний. | Знать: поэт-символист, тематика стихотворений; образ и ритмы поэта | Текст стихотворений | Выписать из стихотворений о любви эпитеты с определяемыми словами |
| 74 | Тема Родины в творчестве А.Блока. | 1 | 11.03 | Практикум: чтение и анализ стихотворений | Урок усвоения новых знаний. | Знать: художественное своеобразие лирики поэзии А. Блока |  | чтение и анализ стихотворений( по плану) |
| 75. | С.А. Есенин. Жизнь и творчество. | 1 | 13.03 | Лекция | Урок усвоения новых знаний | Знакомство с жизнью и творчеством С. А. Есенина. | ИКТ | Рассказ о писателе |
| 76 | С.А. Есенин: Тема Родины в лирике С. А. Есенина. «Вот уж вечер…», «, «Край ты мой заброшенный…» | 1 | 16.03 | Сообщение учителя. Практикум:  выразительное чтение и анализ стихотворений. | Составить словарик незнакомых или мало знакомых слов Урок усвоения новых знаний. | Знать: тематика стихотворений, есенинский стиль | ИКТ | выразительное чтение и анализ стихотворений.(по плану) |
| 77 | С.А. Есенин.Лирический герой и мир природы. «Задымился вечер…», Запели тесаные дроги…» и др. стихотворения | 1 | 18.03 | Выразительное чтение и анализ стихотворений | Анализировать лирические произведения. |  | Тексты стихотворений. | Выразительное чтение |
| 78 | С.А. Есенин . Особенности поэзии С. Есенина | 1 | 20.03 | Чтение и анализ стихотворений. | Своеобразие лирики С. А. Есенина |  | Тексты стихотворений. | Выразительное чтение и анализ(по плану) |
| -79 | В.В. Маяковский: страницы жизни» Пощечина общественному вкусу»,  Эстетика футуризма. Противопоставление лирического героя толпе обывателей. «Нате!» | 1 | 23.03 | Лекция. Эвристическая беседа. Практикум: чтение и анализ стихотворений. | Примеры гиперболы, развернутых эпитетов, неологизмов в стихотворениях поэтаУрок усвоения новых знаний. | Знать: символизм, акмеизм, футуризм; новаторство поэзии | ИКТ | Примеры гиперболы, развернутых эпитетов, неологизмов в стихотворениях поэта |
| 80 | В.В. Маяковский. »Кофта Фата»,  «Хорошее отношение к лошадям и др. стихотворения | 1 | 01.04 | Выразительное чтение, анализ стихотворений |  | Знакомство с особенностями Футуризма | ИКТ |  |
| 81-  82  83. | М.А. Булгаков.Жизнь и творчество  М.А. Булгаков «Собачье сердце».  Идея переделки человеческой природы. | 2  1 | 03.04  06.04 | Лекция. Чтение произведения.  Чтение эпизодов, беседа | характеристика одного из персонажей  на выбор. Урок практической работы. | Знать: прием гротеска в повести; художественная условность, фантастика . атира в произведении |  | характеристика одного из персонажей  на выбор.  (по плану) |
| 84 | Шариков и Швондер. Образ грядущего хама. | 1 | 08.04 | Пересказ эпизодов, сравнительная характеристика героев. | Урок практической работы. | Уметь обосновывать свое мнение. |  | Сравнительная характеристика героев (по плану) |
| 85 | Сатирическое изображение действительности в рассказе М А Булгакова. | 1 | 10.04 | Беседа по вопросам учебника. | Понимать связь литературного произведения с эпохой его написания | Определять в произведении элементы сюжета, композиции | Текст повести. | Комментированное чтение эпизодов |
| 86 | Рр Отзыв о прочитанном произведении | 1 | 13.04 | Творческая работа | Уметь создавать письменные высказывания. |  |  | Урок развития речи. |
| 87 | Альбер Камю. Из биографии.  Цитаты и афоризмы Камю | 1 | 15..04 | лекция | Знакомство с биографией А.Камю |  |  | Комментированное чтение |
| 88 | А. Камю. Роман »Посторонний»(отрывок)  Проблематика произведения | 1 | 17.04 | Выразительное чтение и беседа | Понимать ключевые проблемы произведения. зарубежной литературы | Определять в произведении элементы сюжета |  | Ответы на вопросы |
| 89 | **К.К.**А. И. Солженицын. Слово о писателе и публицисте. | 1 | 20.04 | Лекция и заполнение таблицы о жизни и творчестве писателя. | Урок усвоения новых знаний. | Знать: жизненный путь и основные произведения писателя | ИКТ | Рассказ о писателе |
| 90 | **К.К.**А. И. Солженицын. «Матренин двор» | 1 | 22.04 | Анализ текста, вопросы и задания | Урок практической работы. | Знать: историческую основу, сюжет и героев рассказа | ИКТ | Анализ текста, вопросы и задания |
| 91 | **К.К.**А. И. Солженицын . Тема праведничества в рассказе | 1 | 24.04 | Анализ текста, вопросы и задания | Урок практической работы. | Знать: историческую основу, сюжет и героев рассказа | ИКТ | Анализ текста, вопросы и задания |
| 92 | К.к Образ Матрены | 1 | 27.04 | Чтение эпизодов, беседа. | Урок практической работы |  | ИКТ | Комментированное чтение |
| 93 | Джордж Оруэлл .Из биографии | 1 | 29.04 | Чтение статьи учебника. | Знать биографию Д.Оруэлла. |  | Учебник | Выразительное чтение |
| 94 | Афоризмы Оруэлла | 1 | 06.05 | Чтение афоризмов, их обсуждение |  |  | учебник | Выразительное чтение |
| 95 | Роман-антиутопия»1984»(отрывок» | 1 | 08.05 | Текст романа | Знать особенности романа-антиутопии | Понятие о жанре антиутопии | учебник |  |
| 96 | Проблематика романа. Судьбы главных героев | 1 | 13.05 | Пересказ эпизодов, беседа |  |  | Текст романа | Пересказ эпизодов |
| 97 | Государство Океания (по роману»1984» | 1 | 15.05 | Пересказ фрагментов романа | Умение пересказывать произведение с использованием образных средств языка. | Истолковывать проблематик и систему образов |  | Выразительное чтение |
| 98 | Г.Н Айги. Особенности поэтического языка Г.Айги | 1 | 18.05 | Анализ стихотворений Г Айги. | Выразительное чтение и анализ |  | Текст | Выразительное чтение |
| 99 | Повторение и обобщение изученного. Рекомендации для летнего чтения. | 1 | 20.05 | Беседа | Обобщение изученного |  |  | Ответы на вопросы |
| 100 | Внеклассное чтение. П. Лебеденко «Навстречу ветрам»(фрагменты из романа) | 1 | 22.05 |  |  |  |  | Выразительное чтение |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания Протокол заседания

ШМО учителей методического совета

ООО «Филология» МБОУ ТСОШ №3

от 28.08.2019года №1 от28.08.2019года №1

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шевалдыкина О.А Зам. директора по УВР

. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Ю.Сизова